

<p>課程編號 課程名稱</p> <p>修讀模式</p> <p>課程程度 授課時間</p> <p>授課老師 授課語言 教學形式 修讀限制</p>	<p>CHIN2172 香港文學（中文） Hong Kong Literature（英文）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>選修 <input type="checkbox"/>必修(之一)（<input type="checkbox"/>主修 —— <input type="checkbox"/>副修 ——）</p> <p><input type="checkbox"/>初階 <input checked="" type="radio"/>進階 <input checked="" type="radio"/>本學年開設（<input type="checkbox"/>上學期 <input checked="" type="checkbox"/>下學期 <input type="checkbox"/>全學期） <input type="radio"/>本學年暫不開設</p> <p>梁淑雯博士</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>粵語 <input type="checkbox"/>普通話 <input type="checkbox"/>英語 <input type="checkbox"/>其他 <input checked="" type="checkbox"/>大課 <input checked="" type="checkbox"/>導修 <input type="checkbox"/>個人指導 <input type="checkbox"/>其他</p> <p><input type="checkbox"/>須先完成 CHIN <u>才可修讀此科</u> <input type="checkbox"/>已經完成 CHIN <u>不可修讀此科</u></p>
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識香港文學的發展歷程。 2. 認識香港文學在小說、散文、詩歌等文類的發展概況。 3. 探究香港文學創作和生產與其文化歷史語境之間的關係。 4. 掌握閱讀及評論文學作品的的能力。
<p>預期學習成果</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠對香港文學發展歷程有基本的瞭解； 2. 能夠掌握香港文學中不同文類在主題和形式上的特點； 3. 能夠掌握香港文化歷史語境與其文學生產之間的複雜關係； 4. 具備鑑賞及分析文學作品的的能力； 5. 能夠撰寫有組織的文學學術論文。
<p>課程簡介</p>	<p>本課程講授 1920 年以降香港文學的發展歷程，當中通過選取代表作家及作品，向同學介紹香港文學在不同文類，例如小說、散文、詩歌等方面的發展和成就，並且通過分析重要的文學作品，探討香港文學與其文化歷史語境之間的互動和對話。本課程亦關注香港這個文化生產空間，在不同時期與中國大陸、台灣或是海外的文學因緣。</p>
<p>講授大綱</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 導論：香港文學背景簡介 2. 戰爭與懷鄉：戴望舒、葉靈鳳 3. 創作風格的轉向與現實生活的反映：侶倫 4. 本土描寫與風景畫：舒巷城 5. 武俠小說與政治隱喻：金庸 6. 現代主義與實驗文學：劉以鬯 7. 身份認同的追尋：也斯 8. 香港的城市想像：西西 9. 九七大限：黃碧雲、陳冠中 10. 情愛和女性話語：李碧華、施叔青 11. 疾病，身體書寫與香港想像：謝曉虹、韓麗珠 12. 香港散文：三蘇、董橋 13. 香港詩歌：鷗外鷗、馬朗、古蒼梧

上課時數 <input checked="" type="checkbox"/> 大課 <input checked="" type="checkbox"/> 導修 <input type="checkbox"/> 個人指導	每週 2 小時，上課週數依校曆編排 每次 1 小時，共 4 次 每次 小時，共 次
評核方式 1.持續評核(40%) <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 討論 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 書面創作 <input checked="" type="checkbox"/> 專題/論文寫作 <input type="checkbox"/> 測驗 <input type="checkbox"/> 其他 2.考試(60%) 3.其他(%)	10% (<input checked="" type="checkbox"/> 個人 1 次，共 10 分鐘； <input type="checkbox"/> 小組 次，共 分鐘) 10% (<input checked="" type="checkbox"/> 導修 10 % <input type="checkbox"/> 大課 %) % (<input type="checkbox"/> 個人 篇，共 字； <input type="checkbox"/> 小組 份，共 字) % (<input type="checkbox"/> 個人 篇，共 字； <input type="checkbox"/> 小組 份，共 字) 20% (<input checked="" type="checkbox"/> 個人 1 篇，共 3500-4000 字； <input type="checkbox"/> 小組 份，共 字) % (次) % % (<input checked="" type="radio"/> 個人 <input type="radio"/> 小組： <input type="checkbox"/> 篇 <input type="checkbox"/> 份 <input type="checkbox"/> 次，共 字/ 分鐘) % (<input checked="" type="radio"/> 個人 <input type="radio"/> 小組： <input type="checkbox"/> 篇 <input type="checkbox"/> 份 <input type="checkbox"/> 次，共 字/ 分鐘) <input checked="" type="checkbox"/> 兩小時問答卷 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>
課本	1. 黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編：《追跡香港文學》。香港：牛津大學出版社，1998年。 2. 劉登翰主編：《香港文學史》。香港：香港作家出版社，1997年。
主要閱讀材料	1. 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《早期香港新文學作品選(1927-1941)》。香港：天地圖書，1998年。 2. 盧瑋鑾、鄭樹森主編：《淪陷時期香港文學作品選》，香港：天地圖書有限公司，2013年。 3. 黃子平、許子東編：《香港短篇小說選 2002-2003》。香港：三聯書店，2006年。 4. 張美君、朱耀偉編：《香港文學@文化研究》。香港：牛津出版社，2002年。 5. 黃仲鳴：《香港三及第文體流變史》。香港：香港作家協會，2002年。 6. 危令敦、林曼叔、陳國球等編：《香港文學大系一九一九—一九四九》(全13卷)。香港：商務印書館，2015年。 7. 《香港文學書目》(顧問：劉以豐、陳炳良、陳寶珍、梁秉鈞) 香港：青文書屋，1996年。 8. ABBAS Ackbar, <i>Hong Kong: Culture and the Politic of Disappearance</i> . Hong Kong: Hong Kong University Press, 1998. 9. LEE Ou-fan Leo, <i>City Between Worlds: My Hong Kong</i> . Cambridge, Massachusetts, and London England: The Belknap Press of Harvard University Press, 2008. 10. 網址：香港文學資料庫 http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk