



2019/2020 School of Chinese Seminar

## 唯情與理性：一個完整的五四故事 Affect and Reason: An Attempt to Complete the May Fourth Story

彭小妍 Peng Hsiao-yen (中研院中國文哲所)

November 7, 2019 (Thursday); 4:30-6:00pm  
Room 730, Run Run Shaw Tower, Centennial Campus  
Language: Putonghua

### 唯情與理性的辯證

五四是「啟蒙理性」運動嗎？1923 年的科學與人生觀論戰顯示，五四時期梁啟超與蔡元培主導的人生觀運動唯情論主張情感啟蒙，挑戰啟蒙理性主義，無論在思想界、文學界與藝術界均引起深刻迴響。所謂「反啟蒙」(counter-Enlightenment)並非反對啟蒙，而是啟蒙的悖反；唯情論與理性主義並轡齊驅，兩者都是歐洲啟蒙時代以來的產物，是一體的兩面。五四的人生觀論述與美育運動合流，串連古今中外相關學說，從跨文化觀點深入唯情與理性的認識論辯證，主要論點是：人對自我、他人及宇宙的認識，究竟是透過情，還是透過理性？人生觀派呼應柏格森與倭伊鐸的人生哲學 (philosophy of life)，認為哲學探討應脫離認識論純理性的知識探討；應從生命出發。唯情論主張：情連結了人生與宇宙、心與物、精神與身體、主觀與客觀；理性只是情之一部分，不能取而代之。唯情並非僅止於情感 (feeling) 或情緒 (emotion)，而是斯賓諾撒、尼采、德勒茲等所關注，具有感染力 (to affect) 與被感染力 (to be affected) 的情動 (affect)；亦是中國傳統概念中源自《易經》的「情」——即充沛流動於天地萬物間、形體與形體間、形與神間，一感一應不已的情。柏格森是五四唯情論與西方情動理論的連接點，唯情論一方面響應與批判柏格森，一方面以柏格森《創化論》的觀點重新檢視儒釋道等傳統學術。

彭小妍，哈佛大學比較文學博士，中研院中國文哲所研究員。專長為跨文化與現代文學文化研究。中文論著包括《歷史很多漏洞：從張我軍到李昂》（文哲所，2000）、及《海上說情慾：從張資平到劉訥鷗》（文哲所，2001），《浪蕩子美學與跨文化現代性：一九三〇年代上海、東京及巴黎的浪蕩子、漫遊者與譯者》（聯經，2012）、《唯情與理性的辯證：五四的反啟蒙》（聯經，2019）。英文論著包括 *Antithesis Overcome: Shen Cong wen's Avant-gardism and Primitism* (Institute of Chinese Literature and Philosophy, 1994) 及 *Dandyism and Transcultural Modernity: The Dandy, the Flâneur, and the Translator in 1930s Shanghai, Tokyo, and Paris* (Routledge, 2010)。主編《楊逵全集》（文化資產保存研究中心，1998-2001），*Modern China and the West: Translation and Cultural Mediation* (Brill, 2014), *From Eileen Chang to Ang Lee: Lust/Caution* (Routledge, 2014), *The Politics of Memory in Sinophone Cinemas and Image Culture: Altering Archives* (Routledge, 2018), *The Assassin: Hou Hsiao-hsien's World of Tang China* (HKUP, 2019)。著有小說《斷掌順娘》（麥田，1994）、《純真年代》（麥田，2004）。

**ALL ARE WELCOME!**