

司空圖《二十四詩品·自然》闡釋——並析王維《過香積寺》

秦嘉儀*

摘要 司空圖的著作《二十四詩品》具體評論了詩歌的各種藝術表現手法。當中《二十四詩品·自然》提出詩歌體現自然的表現手法，包括取材、景物描寫和頓悟。具有“詩佛”稱號的王維，作品中都帶有佛家思想，也得到意境優美、很具意趣的評價。王維的作品《過香積寺》全文風格自然，行文流暢，最後頓悟出、得出的道理沒有勉強而至。因此，本文以《二十四詩品》為基礎，評論王維的《過香積寺》如何體現“自然”。

關鍵詞 《二十四詩品·自然》 司空圖 王維 《過香積寺》

一 引言

《二十四詩品》為司空圖所作，其中包含二十四則品評詩歌風格的內容，¹ 本文將探究有關〈自然〉篇帶出的思想，並以王維《過香積寺》作為例子，說明作品如何展現詩品特色。

二 何謂〈自然〉？

1. 〈自然〉的定義

《二十四詩品·淺解》曰：“自然則當然而然，不知其所以然而然。”² 即書寫時的情感是自然流露，不是為了事情結果而行動，筆者認為即是不帶目的的行動先有情感流露，然後再書寫作品的行動。楊振綱《詩品解》繼而補充，自然就是害怕過於雕琢，如果內容不自然，就算寫得多絢麗，還是會如剪綵而成的花，沒有生氣。³ 《皋蘭課業本原解》舉出李白、杜甫、元稹、白居易等的作品都體現了自然。⁴ 筆者認為他們能流傳千古，就是因為沒有過於雕琢自己的作品，體現出自然之美，所表達的情感是自然流露。因此，筆者認為“自然”的定義是要真情流露，合情合理，並且不是勉強而至，才能寫出具有情感且天然流暢的好作

* 香港大學文學院本科生，主修中國語言文學。

¹ 杜黎均：《二十四詩品譯注評析》（北京：北京出版社，1988年），頁9-10。

² 郭紹虞：《詩品集解》（北京：人民文學出版社，1963年），頁19。

³ 同上注。

⁴ 同上注。

品。

2. 〈自然〉的特徵

〈自然〉篇認為“自然”是指真情流露，並順應情感自然地體悟。司空圖仔細描述了應該如何體現自然，並運用正反論證提出“自然”寫作的重要。全文整體也體現了“自然”的寫作手法，真情流露，層層遞進，最後從中獲得感悟。筆者認為〈自然〉篇可分為三部分：a. 取材，即對取材提出“自然”的要求；b. 通過景物描寫，論證“自然”對流露真情實感如何重要；c. 頓悟，即最後有所領悟。司空圖從這三方面一步步表達對“自然”的看法。

首先，取材方面，首四句：“俯拾即是，不取諸鄰。俱道適往，著手成春。”⁵《二十四詩品淺解》曰：“首言隨手拈來，頭頭是道，次言已所本有，毫不費力也。”⁶提出了要做到“自然”，作家應該直接在日常生活中取材，並不需要費盡心力尋找可以表達自己言語的事物書寫。《詩品臆說》曰：“道，即理也。若不論理，那得自然。”⁷推論合情理的取材需要做到“真切”，即透過隨手看到的景物自然流露情感。此外，司空圖引用《莊子·天運》篇的俱道概念和《論語·子罕》篇的“適往”的詞義來解釋“俱道適往”，⁸並總結道，只有做到帶著情理去探索、取材合情合理、內容不勉強，才能達到“著手成春”的境界，寫出優美的自然作品。筆者認為〈自然〉這首詩的本身也體現出“自然”，司空圖並沒有勉強運用景物描寫或者加入其他不相關的景物引入主題。相反，司空圖開門見山，隨心想到“自然”的特徵就隨手書寫，這種寫法達到了“自然”的要求，直接點出全詩主題。

再說景物描寫方面。作者以比興的手法描述作品“自然”的狀態，並從反面論證不自然的作品會出現負面影響，從而點出領悟的概念。中間四句：“如逢花開，如瞻歲新。真與不奪，強得易貧。”⁹先運用比興的手法，說明作品應該如花開花落和歲月更新一樣，才算是自然的作品。《詩品集解》引用《二十四詩品注釋》曰：“花之開也，非人為；歲之新也，非強致。如逢如瞻，則其理可知矣。”¹⁰進而解釋花開並不是人為所致，而歲月也不用強致也會自己更新，一切都跟隨大自然的規律，自然而然地形成和發展，因此屬於“自然”。然後，司空圖運用反面論證，論述如果作品不如花開和歲新般自然，而是勉強索取，就會陷

⁵ 郭紹虞：《詩品集解》，頁 19。

⁶ 郭紹虞：《詩品集解》，頁 20。

⁷ 杜黎均：《二十四詩品譯注評析》，頁 109。

⁸ 郭紹虞：《詩品集解》，頁 20。

⁹ 郭紹虞：《詩品集解》，頁 19。

¹⁰ 郭紹虞：《詩品集解》，頁 20。

入貧困。¹¹ 而《二十四詩品·淺解》認同作品應該真情實感水到渠成，而不是靠硬擠而成。¹² 《詩品集解》提及只有在真情流露時，得到的領悟才不會被別人奪走¹³，當增加自己的修養和體驗，才能得到別人奪不走的真正的收穫和體會，達至“真與”。¹⁴ 筆者認為，此處也能體現“自然”，司空圖可能隨處漫無目的地走的時候，看見地上的花兒，想起這個世界上的年輪，因而聯想到這些都是我們人類沒有辦法更改或者強求的。作者善用比興，將抽象的概念具體化，讓作品內容層層遞進。從景物出發得出結論：領悟到真情流露而感悟到的人生道理，才是屬於自己的，首次帶出“領悟”的概念。

最後是頓悟的部分。最後四句：“幽人空山，過雨采蘋。薄言情悟，悠悠天鈞。”¹⁵ 司空圖總結全文，從中自然地領悟了一些東西。《二十四詩品注釋》解釋高雅的人身居空山，雨後採集野菜，認為兩者都運用了比喻性形象說明自然。¹⁶ 如《詩品集解》所言：“不以人欲滅其天機，則反於自然。”¹⁷ 司空圖看到了這種生活才領悟到，高雅的人不會因為私慾而破壞自然，因此居住深山採集野菜的隨心自然生活，就是可以克制自己慾望並達到“自然”境界的例子。《詩品集解》中“薄言”是隨意指點的意思，“情悟”是真情實感。而“天均”出自《莊子·齊物論》，即自然的法則。¹⁸ 帶出了人屬於“自然”的一環，不分割才能長久地存在。¹⁹ 因此，此處承接了上文，隨意指點後看見大自然而真情流露出的感悟才屬於自己，從而做到天人合一。筆者認為此處首先對應文章開首的大意，不受拘束地以真情實感去領悟出要順乎自然，然後再承接詩歌中段對“自然”重要性的描述，因為這樣才能夠令自然法則長久存在，表現出真實情感。筆者認為，這樣的鋪排，可視作司空圖自己的領悟。司空圖寫作《二十四詩品》時，大約是他隱居華山的時候，因此才會出現無意遊歷某個地方，看到一些景物後發自內心地感悟的事。²⁰ 最後他領悟出自然的奧妙：要好像幽人一樣居住空山，遠離官場生活，這樣簡單的生活令人清心寡慾，亦保留了自然的性情，融入了自然之道。²¹ 故此，在〈自然〉這首詩品中，司空圖本人也跟隨著自己情感有所頓悟。

三 《過香積寺》分析

¹¹ 杜黎均：《二十四詩品譯注評析》，頁 109。

¹² 同上注。

¹³ 郭紹虞：《詩品集解》，頁 20。

¹⁴ 意即：“真正的給予”，生活中得來的真實收穫和體會。杜黎均：《二十四詩品譯注評析》，頁 109。

¹⁵ 郭紹虞：《詩品集解》，頁 19。

¹⁶ 杜黎均：《二十四詩品譯注評析》，頁 109-110。

¹⁷ 郭紹虞：《詩品集解》，頁 20。

¹⁸ 同上注。

¹⁹ 同上注。

²⁰ 張少康：《中國文學理論批評詩教程》（北京：北京大學出版社，1999 年），頁 226。

²¹ 同上注。

以下將分析王維《過香積寺》，以說明〈自然〉的特色如何在作品中體現。

1. 詩人背景

王維（公元 700—761 年），字摩詰，為盛唐田園詩的代表詩人。王維受父母影響而信奉佛家思想。其早期的作品偏向積極，晚年主動請求剔除官職，歸隱田園。因此，王維晚年在作品中大多描寫田園生活中的所見所聞或是自然景物，其中流露坐著消極的佛學態度和對自然的追求。這些詩作最後的道理都是憑藉大自然的景物頓悟而出，其中大部分都與佛家思想有關。²²

王維的寫作風格清新脫俗，會運用白描手法描寫景物，因此宋蘇軾《東坡題跋·書摩詰〈藍田煙雨圖〉》曰：“味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。”²³ 形容王維寫作善於描寫景物，讓讀者看字如看畫一般，王維因景生情，情感自然流露，因此讀者代入王維的視角，就會有置身景中的感覺，故王維的詩得到“意境優美，很具意趣”的評價。

《過香積寺》全文風格自然，因景流露出自然的情感，最後頓悟的道理也源自佛教的故事，因而筆者推測《過香積寺》是王維晚年的作品。

2. 內容剖析

《過香積寺》詩題中的“過”字，意思與孟浩然的《過故人莊》的“過”相同，同為訪問、探望的意思²⁴，與〈自然〉的內容相似，即是隨心去到一個地方所引發的所思所想，自己透過在大自然中真切地觀察和感悟而有所頓悟。因此，王維的《過香積寺》實踐了〈自然〉的三大特徵，層層遞進，有所頓悟，以下將詳細說明。

首先，作品可以根據〈自然〉的特徵，分開三層，互相映照。

第一層為“不知香積寺，數里入雲峯。”²⁵ 體現了〈自然〉取材的特徵，全文取材自王維的日常生活，圍繞王維前往香積寺訪問一事，簡單直接點明主題，開門見山沒有過多雕飾。王維本身想去訪問香積寺，此事為生活瑣事，但他以“不知香積寺”為開頭，筆者認為此處印證王維沒有費盡心思勉強尋找題材。他在途

²² 何之樂：《王維》（上海：上海人民美術出版社，1959年），頁 2-7。

²³ 蘇軾著，屠友祥校：《東坡題跋》（上海：上海遠東出版社，1996年），卷五，〈書摩詰《藍田煙雨圖》〉，頁 261。

²⁴ 蕭滌非等：《唐詩鑒賞辭典》（上海：上海辭書出版社，1983年），頁 156。

²⁵ 蕭滌非等：《唐詩鑒賞辭典》，頁 155。

中有所感悟，情感自然而然流露，才會以此事為題材。另外，王維取材合情合理，因為不知道香積寺的位置而步入山林尋找，然後看見白雲繚繞的山峰。此處以山峰的幽遠側面描寫了香積寺的幽遠，所以因幽遠而“不知”也變得合乎情理。加上，全詩的開首兩句並沒有過多修飾，只是運用白描的手法，告訴讀者自己的處境，這符合〈自然〉的“自然”的特徵。

第二層為“古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松。”²⁶ 是王維在密林中的所見所聞，體現〈自然〉的景物描寫特徵。此處描寫了杳無人跡的叢林中，忽然傳來一陣隱隱的鐘聲，引起深山中跌宕起伏的迴響。²⁷ 筆者認為，此處以聲音引領讀者進入景物，增添了畫面感，而且進入深山後聽到鐘聲，就像隨著王維的腳步，進入深山深處，聲音和景物交融得很自然，彷彿真切地聽到鐘聲一般，不像是王維憑空捏造，襯托著上句“無人”的處境，²⁸ 營造出荒僻又幽靜的環境，情感自然地流露出來，因而才會發自內心問：“何處鐘”，哪裡才有鐘的問題讓讀者有親臨其境的即視感，從而和〈自然〉中花開和歲新一樣，像大自然規律一樣自然。景物隨著王維的腳步轉移，自然地交替了更多場景。運用擬人手法，讓景物描寫變得更為生動，就好像“泉聲咽危石”²⁹，形容泉聲吞噬著岩石，就像發出幽咽的聲音。而隨著夕陽西下，太陽的餘溫帶走了松林的溫度，環境變得“冷”³⁰。跟隨大自然日落月起的規律，王維的形容達到了“自然”。筆者認為，如果王維的景物描寫勉強索取，就會顯得貧困，幸好形容的時機恰到好處，有水到渠成的感覺，不會有任何一處顯得突兀，說明王維是真的在探訪香積寺的途中，看著幽靜的環境而流露出真情。

隨著王維的腳步，終於來到了香積寺，帶出頓悟的最後層次“薄暮空潭曲，安禪製毒龍。”³¹ 王維到達香積寺後，看著面前寧靜的潭水，聯想到寺內修行的學佛僧人，再聯想到佛學無邊的高僧制伏潭中毒龍的故事。³² 這個頓悟過程，令全文層次鮮明。幽遠深山的靜，令王維的思緒在去到香積寺時早以融入自然景物，悟出的道理順乎自然，他也達到了天人合一的自然境界。筆者認同王維運用這個故事將毒龍比喻為世俗人心中的欲望，³³ 表示佛學使自己如同〈自然〉中的高雅人士一樣，克制欲望後才達到自然境界。王維經過一路上的所見所聞自然流露情感，才會到最後看著空潭而啟發聯想，最後有所頓悟。王維頓悟了的佛學思想亦

²⁶ 蕭滌非等：《唐詩鑒賞辭典》，頁 156。

²⁷ 同上注。

²⁸ 同上注。

²⁹ 同上注。

³⁰ 同上注。

³¹ 同上注。

³² 同上注。

³³ 同上注。

內化為自己的東西，因此王維晚年的詩恬淡寧靜，³⁴ 充分說明他在遊歷時跟隨著自己的情感有所頓悟。

四 結論

〈自然〉篇論述要做到“自然”，重在取材、描寫景物和體會，“自然”不能強求，要順應自己的真情實感，這樣才能令自己的文字層層遞進，全文結構緊密不鬆散。《過香積寺》最終以自然情感領悟出佛學思想，而全文亦正好對應了〈自然〉篇中“自然”的特色。

³⁴ 蕭滌非等：《唐詩鑒賞辭典》，頁 156-157。